

FESTIWAL Z GWIAZDAMI

W Łańcucie, Krasiczynie, Leżajsku i Rzeszowie

Już od 12 marca trwa internetowa sprzedaż biletów na koncerty 58. Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. W tym roku te wydarzenia artystyczne będą gościć w kilku miejscach Podkarpacia, bo także i w bazylice w Leżajsku, na dziedzińcu zamku w Krasiczynie i oczywiście w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, bo ta instytucja kultury jest organizatorem festiwalu (11–26 maja). Na konferencji prasowej z udziałem marszałka województwa **Władysława Ortyła**, prof. **Marta Wierzbieniec**, która kieruje filharmonią i jest zarazem dyrektorem Muzycznego Festiwalu, podobnie jak jej zastępczyni **Marta Gregorowicz**, też wypełniająca obydwie te funkcje, szczegółowo zapoznaliśmy z programem tej międzynarodowej imprezy.

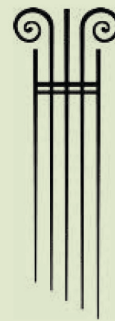
W tym roku nie będzie inauguracji plenerowej przed zamkiem w Łańcucie, bo zabytkowy obiekt i otoczenie przechodzą gruntowny remont konserwatorski. Zatem wyjątkowi królewscy śpiewacy zespołu **The King's Singers** rozpoczną festiwal 11 maja w jego centrum – Sali Balowej Muzeum-Zamku. Ten sześci-

osobowy ansambl o zmieniającym się przez lata składzie, który powstał ponad pół wieku temu w Cambridge, elita śpiewacza o szczególnej charyzmie – jak to określiła prof. Wierzbieniec – pieśnią miłości poprowadzi nas w uroki świata muzyki.

W tymże samym miejscu 18 maja laureat Konkursu Chopinowskiego **Krzysztof Jabłoński** wystąpi wraz z młodzieńką pianistką **Ritą Shen** z Tajwanu z utworami Chopina, Melcera i Moniuszki. Wieczorem zaś w łańcuckim Hotelu Sokół **Andrzej Jagodziński**, znakomity pianista i aranżer, z wokalistką jazzową **Agnieszka Wilczyńska** uczczą muzycznie pamięć zmarłego przed pół wiekiem Krzysztofa Komedy.

A w niedzielę 19 maja w Filharmonii Podkarpackiej z baletem *Jezioro łabędzie* wielkiego rosyjskiego romantyka Piotra Czajkowskiego wystąpią artyści **Lwowskiego Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu im. S. Kruszelnickiej**. Młodzi artyści to zdobywcy międzynarodowych konkursów, doświadczeni choreografowie, najlepsi tancerze Ukrainy. Dyrektorem artystycznym Baletu Lwowskiego jest wybitny artysta **Igor Chramow**.

Dzień później znowu w łańcuckiej Sali Balowej zaprezentują się artyści z Rumunii – pianistka **Mara Dobresco** oraz mieszkający w Paryżu wiolonczelista **Andrei Kivu**. I tamże 21 maja w podróż muzyczną przez stulecia od Monteverdiego do Miny poprowadzi nas grupa muzyczna z Włoch **Soquadro Ita-**



Muzyczny Festiwal w Łańcucie

liano, z niepowtarzalnym śpiewakiem i tancerzem, jakim jest **Vincenzo Capezzuto**. A 22 maja wystąpi w Sali Balowej wybitny polski skrzypek o światowej sławie **Bartłomiej Nizioł** z towarzyszeniem charyzmatycznego pianisty i kameralisty **Michała Francuza**. I także w łańcuckim zamku 23 maja zagra **Bilkent Symphony Orchestra**, zespół znakomitych artystów z Turcji i 12 innych krajów, a koncert poprowadzi skrzypek i dyrygent **Michael Maciaszczyk**.

Wreszcie 24 maja na dziedzińcu zamku w Krasiczynie z koncertem galowym z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki wystąpi **Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej** w Rzeszowie pod batutą **Jiříego Petrdlika**. A solistami będą polscy śpiewacy operowi o międzynarodowej sławie, laureaci moniuszkowskich festiwali: **Katarzyna Oleś-Blacha** – sopran, **Urszula Kryger** – mezzosopran, **Rafał Bartmiński** – tenor, **Adam Zdunikowski** – tenor, **Marcin Bronikowski** – baryton. A w dzień później w sobotę o godz. 19.00 w bazylice oo. Bernardynów w Leżajsku zabrmi monumentalna *Msza h-moll* J.S. Bacha. Arcydzieło muzyki dawnej, utwór wszech czasów wykonają **Wrocławska Orkiestra Barokowa**, **Chór Narodowego Forum Muzyki** oraz soliści.

Festiwal zakończy się w niedzielę 26 maja koncertem w filharmonii w Rzeszowie. Wystąpi **Polska Filharmonia Kameralna z Sopotu** pod batutą **Wojciecha Rajskiego**. Najpiękniejsze arie S. Moniuszki, G. Bizeta, G. Verdiego, G. Pucciniego zaśpiewa **Piotr Beczała**, jeden z najwybitniejszych tenorów lirycznych na świecie, który rok temu uznany został najlepszym śpiewakiem i nagrodzony Operowym Oscarem – International Opera Award.

■ Ryszard ZATORSKI



Fot. Karolina Olszówka-Rydzik

Marta Gregorowicz, prof. Marta Wierzbieniec i marszałek Władysław Ortyl

TEATRALNIE W KARNAWALE

W Teatrze im. Wandy Siemaszkowej



Ryszard Zatorski

Jak co roku, w karnawale mogliśmy uczestniczyć w wydarzeniach artystycznych przygotowanych przez Teatr im. Wandy Siemaszkowej. Jubileuszowe 25. Rzeszowskie Spotkania Karnawałowe zakończyły się 28 lutego mocnym akcentem – niezwykłym koncertem Pawła Kaczmarczyka. Ponad półtoragodzinny improwizacyjny popis muzyczny owego pianisty i kompozytora w utworze nazwanym *Tatra* był przeżyciem niepowtarzalnym w odbiorze estetycznym i przekazie artysty, którego określa się słusznie objawieniem

polskiego i europejskiego rynku jazzowego za niezrównaną kreatywność i wirtuozerską technikę grania.

Ten koncert w finale spotkań był zwieńczeniem kilku uprzednich propozycji pospektaklowych. Bowiem każdorazowo, na wpisanej już w atmosferę karnawałowych wydarzeń na scenie, w foyer teatru spotykaliśmy śpiewno-muzyczne dopełnienia owych wieczorów. Każde było inne, każde dopracowane i wysmakowane wokalnie i muzycznie, a jak w przypadku koncertu Małgorzaty Pruchnik-Chołki także porywające w swym aktorskim przekazie, w tym z sentymentem słuchane utwory ze spektaklu *Piaf*, ale nie tylko, bo i inne przeboje znanych mistrzów, jak m.in. Lucji Prus czy Miry Kubasińskiej, które w jej wykonaniu i interpretacji nabierały nowych barw i miało



Jan Peszek w sztuce „Kto nas odwiedzi”